

 MÁS INFORMACIÓN: PÁGINA 60	<b>BURGOS</b> Nieblas bajas a primeras horas y luego nieblas altas con aumento de nubosidad y temperaturas suaves.	<b>ARANDA</b> Nieblas altas por la mañana, y luego claros.
	<b>TEMPERATURAS</b> MÁXIMA ▼ MÍNIMA ▼ <b>10° 3°</b>	<b>HR A 12H</b> ▼ <b>89%</b>
	<b>VIENTO</b> ▼ Noreste	

**DEL AYER AL HOY**

*René J. Payo*

Uno de los grandes retos de la nueva etapa política en la que entramos es la puesta en marcha de un marco normativo de tipo educativo con vocación de pervivencia. He perdido la noción del número de reformas y contrarreformas que hemos vivido en los últimos 25 años, todas ellas gestadas a fuerza de golpe de mayoría parlamentaria. Una de las promesas recurrentes de la oposición, fuera cual fuera, ha sido derogar la ley del partido en el gobierno. Quizá el hecho de la desaparición de las mayorías parlamentarias sea el motivo para que los distintos grupos políticos se ve-

## Hacia un pacto educativo

an obligados a dialogar en esta y en otras cuestiones fundamentales. Porque hacer política con mayúscula es intentar legislar para todos, dialogando, convenciendo, cediendo y consensuando. ¿No es esto lo que se hizo entre 1976 y 1978 con tan buenos resultados?

Pero ¿cuáles son los puntales básicos que, a mi juicio, debe tener esa nueva normativa educativa pendiente? En primer lugar debe estar impregnada de la filosofía del servicio público. El Estado ha de comprometerse y extender la obligación a las comunidades autónomas a una correcta financiación que, a pesar de lo que algunos informes interesados señalan, es inferior a la de países de nuestro entorno. Esto, evidente en todos los niveles, es especialmente patente en la enseñanza superior (con excepciones en algunos territorios como Andalucía y Galicia, que han hecho

una enorme apuesta por la educación pública superior). Es esencial intentar homogeneizar los itinerarios formativos, sobre todo en materias como la Historia, siempre atendiendo a la búsqueda de la verdad. Deberá recuperarse el concepto de cultura del esfuerzo, no olvidando algunas experiencias positivas que han facilitado la no expulsión del sistema educativo de alumnos con dificultades. Se ha de hacer de la Formación Profesional un ámbito atractivo con permeabilidad efectiva hacia la universidad. Deberá testarse, de forma objetiva, la calidad de la formación a todos los niveles en el ámbito público pero también en el privado. Por último, queda pendiente la dignificación de la labor de los profesionales de la educación. Quizá la nueva etapa política que se abre sea capaz de hacer de la necesidad virtud.



# UN SAGRARIO AZTECA PARA LA CAPILLA DEL HUBU

El ceramista David Leal, monje de San Pedro de Cardeña, ha incluido símbolos cristianos en el calendario mexicano

Este artesano crea piezas de encargo para todo el país.

FOTO: ALBERTO RODRIGO

I.L.H. / BURGOS

De sus manos (y su horno) han salido cruceros, pilas bautismales, retablos, benditeras, belenes, murales, azulejos, sagrarios y esculturas realizadas con técnicas y materiales que van de la cerámica japonesa al raku, gres, engobe, esmalte o reflejo nazarí. Como monje de San Pedro de Cardeña, le han «encasillado» en temas religiosos, pero el ceramista Luis Leal (fray David dentro del monasterio) crea sus piezas con perspectivas que van desde el barroco del siglo XVIII -su especialidad- hasta obras contemporáneas, siempre con un contenido espiritual pero no tiene por qué ser expresamente religioso.

“ La obra será inaugurada mañana por el arzobispo, Fidel Herráez, que visita el hospital

En su última obra, el sagrario de la capilla del Hospital Universitario de Burgos (HUBU), se ha inspirado en el calendario azteca, una pieza por la que siempre se ha sentido atraído. «Hice un encargo para una capilla moderna de Valencia basándome en esta obra, pero con unas dimensiones de 3 metros de diámetro. Gustó mucho y cuando supimos del sagrario que el HUBU había «heredado» del antiguo hospital, me ofrecí a realizar esta pieza que la comunidad dona al centro», afirma el artesano.

El sagrario del Leal tiene, lógicamente, ciertas diferencias con la pieza original. En lugar del dios Tonatiuh, que aparece con la lengua fuera en la Piedra del Sol mexicana,

el ceramista ha situado una cruz cristiana que sirve de apertura al sagrario. Sobre ella, la primera y última letra del alfabeto griego, que simbolizan principio y fin.

Otra de las adaptaciones tienen que ver con los cuatro soles aztecas -o jeroglíficos-, que cambian en la obra de Leal por los símbolos de los cuatro evangelistas. En el siguiente círculo, que en la cosmología mexicana es la rueda de los días, aparecen representados los elementos de la Eucaristía: la uva del vino, los panes y los peces. Mantiene, con otro aire, las dos cabezas de Xiuhcōatl de la parte inferior de la pieza. «Lo que viene a representar es que a la luz del mensaje cristiano, aparece el ver-

dadero sol», añade el artista.

Realizado en gres y cerámica con piedras incrustadas, el sagrario ya está colocado en su sitio, donde mañana será inaugurado por el arzobispo, Fidel Herráez.

David Leal, que hace unos meses participó en la exposición colectiva organizada en la Catedral, compagina sus labores como monje con el trabajo artesano. Suyas son la pila bautismal de estilo mozárabe que hay en el monasterio, el retablo de la iglesia, el ambón del coro, el relicario del beato Rafael, la decoración de la capilla o un mural sobre la orden. En Burgos se pueden admirar, entre otras piezas, el mural de la residencia de las religiosas angélicas.

Detrás de esta imagen hay mucho más que mil palabras

**¡ VEN A CONOCERNOS !**

Llama al 947 28 29 00 y concierta una visita para conocer el Grupo Promecal